

:: NOTES MUSICALES

Dans cette formation, le vrai défi était pour moi de fondre trois parties vocales (les deux instruments à vent et la contrebasse) avec le battement en rythme ou la pulsation de la batterie pour créer une unité dans laquelle, sans qu'on ait d'instrument d'harmonie, on puisse atteindre une harmonie totale rien qu'avec des mélodies : comme si l'autre partie était notre autre Moi alternatif.

Kristóf Bacsó

Kristóf Bacsó

Né en 1976 à Budapest, il a commencé ses études de saxophone en 1989 sous la direction de Dezső Lakatos Ablakos et de Mihály Borbély. Il a passé son diplôme dans la section de jazz de l'Académie de Musique Liszt Ferenc de Budapest puis est devenu élève du Conservatoire de Paris et du Berklee College of Music de Boston, entre autres sous la direction de François Jeanneau, Joe Lovano, George Garzone, Hal Crook et Bill Pierce. Dans le concours 1999 de la Radio Hongroise destiné aux jeunes saxophonistes, il a remporté un premier prix ex-aequo.

Il a vécu et travaillé cinq années et demi en France puis aux Etats-Unis. Il s'est déjà produit dans plusieurs pays d'Europe, entre autres au Festival de Jazz de Londres, à Pescara et au Festival de Jazz de Barcelone. Il a également joué dans plusieurs clubs européens célèbres : Sunset, Sunside, Porgy and Bess, Pizza Express, New Morning, etc. Il a joué dans des formations aux styles les plus variés qui soient : depuis le jazz mainstream jusqu'à la musique contemporaine en passant par la musique ethnique, avec des musiciens comme : Eddy Henderson, John Patitucci, Nico Morelli, Giovanni Mirabassi, Tony Lakatos, Gerard Presencer.

Il travaille avec Gábor Gadó depuis la fin des années 1990 : il a ainsi participé à son disque *Modern Dances* et est intervenu en tant que soliste sur les disques *Agent Spirituel* et *Different Garden* de Gábor Winand (musique composée par Gábor Gadó). Il joue régulièrement avec Kálmán Oláh depuis 2004 : leur disque commun *Fitting* est paru en 2006, ils étaient alors accompagnés par le contrebassiste Sébastien Boisseau. Il a aussi participé, en tant que soliste, à l'œuvre de Kálmán Oláh intitulée *Concerto for Symphony Orchestra and Jazz Band*. Il travaille fréquemment, entre autres, avec le Sextette Kálmán Oláh, le Quintette Miklós Lukács, l'East European Artsemble, et le Modern Art Orchestra, dans lesquels il intervient en tant que soliste, orchestrateur et également compositeur.

Il est, depuis 2008, professeur au Département des Arts de l'Ecole Kodolányi János et, depuis 2004, Directeur Artistique de la Section Jazz du Lycée de Musique Egressy Béni. Récompense : Prix de la Fondation Musicale Artijus (2007).

www.kristofbacso.com

Kornél Fekete-Kovács

Né en 1970 à Kiskunhalas, il a fait ses études dans la section jazz de l'Université de

Musique Liszt Ferenc de Budapest. C'est un musicien particulièrement recherché : en tant que soliste et musicien de studio, il a déjà participé à l'élaboration de plus de cent disques. En tant qu'orchestrateur, il participe depuis très longtemps à la vie musicale hongroise dans les domaines contemporain, jazz et musique pop.

Parmi ses précédents orchestres, il faut citer Brass Age, le Sextette Kálmán Oláh, le Blacksmith Workshop, ainsi que le Septette László Dés (qui existe encore). Il est le fondateur du Budapest Jazz Orchestra. Entre 1998 et 2005, il en a été le directeur artistique et un des solistes. Depuis 2005, il dirige le Modern Art Orchestra. En 2006, il a fondé le Quintette Kornél Fekete-Kovács.

Au cours de sa carrière, il a joué avec des orchestres de réputation mondiale comme : IASJ Big Band (Copenhague), EBU Big Band (Amsterdam-Budapest), Brande International Music Workshop Orchestra (Danemark), UMO Jazz Orchestra (Finlande), Central European Jazz Connection et l'Atelier de Jazz Finno-Hongrois.

En tant que compositeur, en plus de nombreuses œuvres courtes, il est l'auteur de la *Budapest Jazz Szvít* [Suite de Jazz de Budapest] que le Budapest Jazz Orchestra a joué et que BMC a édité en disque. Ce morceau, sous la direction de son compositeur, a également été présenté à Helsinki par le UMO Jazz Orchestra. Sa deuxième œuvre pour big band, œuvre à jouer durant une nuit entière, *A Vándor* [Le Nomade] a été interprétée pour la première fois en 2002 par l'EBU Jazz Orchestra puis enregistrée par le Budapest Jazz Orchestra avec David Liebman en invité vedette (*Human circle - The Wayfarer*, BMC CD 088). Son œuvre suivante a été *Üstdobverseny* [Concert pour Timbale] avec Béla Zsoldos. En 2005, c'est la suite *Dedications* qui est créée puis c'est *Karácsonyi Napló* [Journal de Noël] qui paraît sur le premier disque du Modern Art Orchestra en 2006. Son œuvre la plus récente, *A Tölgy és a Méh* [Le Chêne et l'Abeille], à nouveau une œuvre à jouer durant une nuit entière, a été présentée au Festival de Jazz de Budapest en 2006 par Wallace Roney et le Modern Art Orchestra.

Il a participé à un très grand nombre de festivals hongrois et internationaux, il a alors été accompagné par : Dave Liebman, Johnny Griffin, Bob Mintzer, Peter Erskine, Gerry Willis, Wallace Roney, Julian Joseph, Herbie Mann, Marilyn Mazur, Kyle Gregory, Ray Anderson, Butch Lacy, Mario Gonzzi, etc.

Depuis 1995, il est professeur dans la section jazz de l'Université de Musique Liszt Ferenc. Ses récompenses : le Prix de la Fondation Musicale Artisjus (en 2000 et 2004), le Prix eMeRTon pour le Compositeur de l'Année (en 2002).

www.myspace.com/feketekovacs

Mátyás Szandai

Né en 1977 à Balassagyarmat, il a obtenu son diplôme au département de contrebasse de l'Université de Musique Liszt Ferenc de Budapest en 2004 sous la direction de Gergely Járdányi. Depuis l'âge de 16 ans, il joue avec de nombreux orchestres de jazz et, au cours des quinze dernières années, il a déjà travaillé avec quasiment toutes les grands figures du jazz hongrois. Il est devenu l'un des contrebassistes les plus recherchés du pays dans ce domaine.

Il a été membre du Quartette Csaba Czirják, du Septette Csaba Tűzkő et du Groupe Elemér Balázs, avec qui il a préparé deux albums pour l'éditeur de disque BMC : *Around the world* (2002) et *Our worlds beyond* (avec Charlie Mariano, 2003). Depuis 1996, il est membre du Quartette Mihály Dresch avec qui il a réalisé quatre disques pour BMC : *Quiet as it is* (2001), *Hungarian bebop* (avec Archie Shepp, 2002), *Straight*

music (2004), *Árgyélus* (2007). Parmi les autres orchestres avec qui il travaille actuellement, on retrouve le Quartette Kristóf Bacsó, le Trio Viktor Tóth, le Trio Dániel Szabó, le Sextette Kálmán Oláh et le Trio András Dés.

En plus des principaux musiciens de jazz hongrois, il a joué avec des artistes internationaux comme : Archie Shepp, David Murray, Herbie Mann, Chico Freeman, Rosario Giuliani, Charlie Mariano, Hamid Drake, William Parker, Rob Brown, Kurt Rosenwinkel, Gerard Presencer, Chris Potter, Flavio Boltro, Zbigniew Namislawski, etc.

Au sein de diverses formations, il a fait des tournées en Amérique, en Inde ainsi que dans presque tous les pays d'Europe, il a entre autres participé au London Jazz Festival, au Festival de Jazz de Bruges en Belgique et dans plusieurs festivals et clubs en France (au Jazzébre, au Festival de Jazz d'Amiens, à la Cité de la Musique, au New Morning, etc.). Sur l'invitation de Danilo Perez, il s'est rendu en 2008 au Kimmel Center de Philadelphie avec le Trio Dániel Szabó.

Il est familier de quasiment tous les mouvements du jazz : ainsi, en plus du Quartette Dresch, il a plusieurs fois joué avec des formations puisant leurs sources dans les traditions de la musique populaire (Kálmán Balogh, Peter Rachev), mais en même temps il a également participé à des productions très contemporaines comme par exemple l'album *Byzantinum* de Gábor Gadó (2008). Le plus important magazine de jazz hongrois, Gramofon, a déjà par deux fois attribué le titre de meilleur disque de jazz de l'année à des disques auxquels il a participé : avec le Quartette Mihály Dresch pour *Egyenes Zene* [Musique directe] (2004) et avec Viktor Tóth pour *Climbing with mountains* (avec Hamid Drake, 2007). C'est également lui que l'on entend sur l'album *Frictions* (Warner Jazz, 2007) du Trio Dániel Szabó, avec Kurt Rosenwinkel en invité vedette.

Ferenc Németh

Né en 1976 à Keszthely. Après ses études secondaires, il monte à Budapest où il suit les cours de la section jazz de l'Académie de Musique Liszt Ferenc. Il devient rapidement l'un des batteurs de jazz les plus demandés de Hongrie. En 1999, il obtient une bourse au Berklee College of Music et déménage ainsi à Boston où il passera trois années. Il a également suivi les cours du New England Conservatory où il sera étudiant de niveau doctorant pendant un an. En 2001, il postule et est reçu au programme du Thelonious Monk Institute of Jazz (il en est alors l'unique batteur et le premier Hongrois de ce programme) : il y étudie pendant deux ans, entre autres avec John Ramsay, Gary Chaffee, Bob Moses, Peter Erskine. Lors de son séjour à Los Angeles, il commence à travailler avec le Billy Childs Trio, Bob Sheppard, Dave Carpenter, John Clayton, Jimmy Heath, le Henry Mancini Orchestra, pour ne citer que quelques noms.

En 2003, il déménage à New York où, sans trop attendre, il se met à jouer dans des concerts live et à se faire ainsi une place sur la scène jazz de New York. Rapidement il obtient la reconnaissance nécessaire pour qu'il soit appelé à jouer et faire des tournées avec les plus grands noms du monde du jazz. Il a joué et/ou enregistré avec des artistes aussi variés que : Herbie Hancock, Wayne Shorter, Christian McBride, Terence Blanchard, John Abercrombie, Dave Samuels, Dave Grusin, Chris Cheek, Aaron Goldberg, Kenny Wheeler, Eli Degibri, Jonathan Kreisberg, John Ellis, Omer Avital, etc. C'est en 2003 qu'il commence à travailler avec GilFeMa, un trio comprenant Lionel Loueke à la guitare et au chant, Massimo Biolcati à la basse et lui, Ferenc Németh, aux tambours et percussions. Leur premier CD éponyme est paru en 2004 chez ObliqSound.

Il a alors commencé à s'intéresser de plus en plus à la composition et a ainsi rapidement publié un album en duo avec Javier Vercher pour FreshSound. En 2005, il crée son propre label Dreamers Collective Records et enregistre son premier album *Night Songs*, avec John Patitucci, Chris Cheek, Mark Turner, Lionel Loueke et Aaron Parks. Il est

membre du Lionel Loueke Trio depuis ces neuf dernières années. *Karibu*, son étourdissant premier album pour le label Blue Note est récemment paru, avec Herbie Hancock et Wayne Shorter en tant qu'invités d'honneur exceptionnels.

Il a été récompensé par trois fois par l'IAJE (International Association for Jazz Education) pour Grand Service Rendu à l'Éducation du Jazz (Outstanding Service to Jazz Education) : en 2002, 2006 et 2008. Il a reçu le Berklee-Elvin Jones Award en 2000, le Prix Hongrois de Jazz Gramofon en 2007 et son premier album a fait partie des finalistes de l'Independent Music Award en 2008.

www.ferencnemeth.com