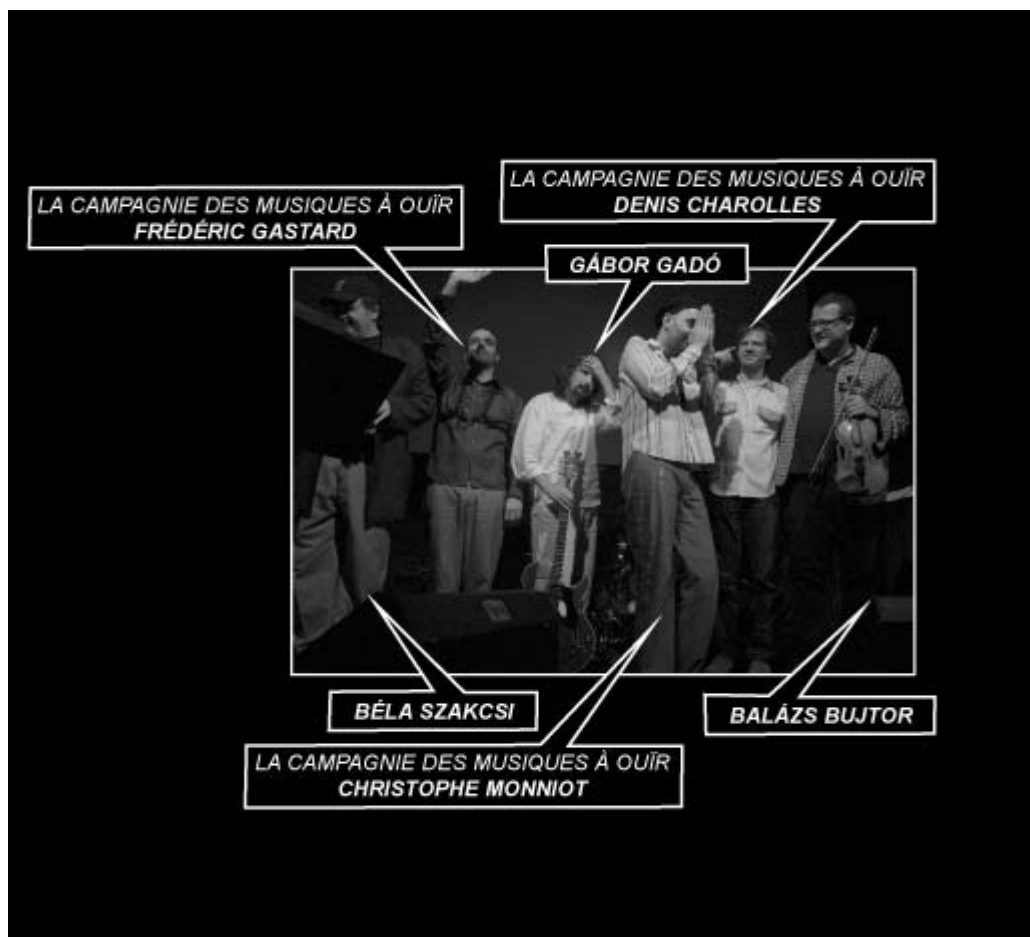


:: NOTES MUSICALES



[www.musicaouir.fr](http://www.musicaouir.fr)

**Béla Szakcsi Lakatos** s'est d'abord fait remarquer dans les années cinquante et soixante dans le groupe du guitariste Andor Kovács, mais dès le milieu des années soixante il se produit également avec ses propres orchestres. En 1970 il reçoit, avec le quartette d'Aladár Pege, le deuxième prix du Festival de Jazz de Montreux. Il se produit dans les festivals les plus illustres, de Zurich à Varsovie, de Nuremberg à Belgrade, de l'Amérique du Nord à l'Asie. En tant que soliste de Special EFX, constitué par George Jinda et Chieli Minucci, Szakcsi participe à la réalisation d'onze albums comme compositeur et comme interprète ; c'est grâce à ces enregistrements que, au milieu des années quatre-vingt, il peut signer un contrat avec la maison de disque américaine GRP (*Sachi*, 1988; *Mystic Dreams*, 1989; *Eve of Chance*, 1992; *Straight Ahead*, 1994). A plusieurs reprises, Chick Corea a fait l'éloge des qualités de compositeur et d'interprète de Szakcsi qui, jusqu'à aujourd'hui a joué avec de grandes personnalités tels que Carmen

Jones, Frank Zappa, Art Farmer, Mark Ledford, Dave Weckl, Omar Hakim, Terri Lyne Carrington, Marvin "Smitty" Smith, Jay Leonhart, Gerald Veasley, Victor Bailey, Randy Roos, Zoller Attila, Rodney Holmes, David Sanchez, Bob Mintzer, John Patitucci ou Jack DeJohnette.

Szakcsi – d'abord avec le groupe Rákfogó, puis avec Saturnus – a joué un rôle déterminant dans l'histoire du jazz en Hongrie, particulièrement en ce qui concerne la propagation du Fusion Jazz. Par ailleurs, à partir du début des années soixante-dix, il a enseigné pendant douze ans à l'École de musique Béla Bartók, à la section piano jazz. En parallèle, il s'est employé à recueillir des œuvres folkloriques tziganes et à en faire des œuvres pour la scène. C'est en 1975 que sa première comédie musicale tzigane, intitulé *Piros karaván* (*Caravane rouge*), a été présentée, suivi de *Egyszer egy cigánylány* (*Il était une fois une fille tzigane*) puis de *Cigánykerék* (*La roue*). En 1989 il a écrit un opéra-rock intitulé *Bestia* (*La Bête*) racontant la vie d'Elisabeth Báthory, et pour le cinq centième anniversaire de la découverte de l'Amérique, l'Opéra National de Hongrie a présenté son ballet de cent minutes intitulé *Cristoforo*.

Tous les genres musicaux lui sont familiers. Il a sorti, en collaboration avec Ádám Horváth, chanteur d'opéra, et avec Gyöngyi Écsi, chanteuse de chansons folkloriques, des albums comprenant des adaptations de chansons folkloriques hongroises (*Virágom, Virágom*, 1988) et des albums de morceaux à quatre mains enregistrés avec le pianiste György Vukán (*Conversation for two pianos & orchestra*, 1998 ; *Das Duell I-II-III. – Vukán-Szakcsi in Göttingen*, 1998; *Conversation Plus*, 1999 ; *Fourehand*, 2000). Cependant d'autres enregistrements de jazz ont vu le jour, avec Imre Kőszegi et Jackie Orszáczky (*Journey in Time*, 1998), avec Bob Mintzer et Peter Bernstein (*On the way back home*, 2001). Au cours des dix dernières années, il a approfondi ses études relatives aux œuvres de György Kurtág, de György Ligeti, de Péter Eötvös et de Pierre Boulez, ce qui a abouti à la préparation de l'album intitulé *In one breath* (BMC CD 061), réalisé avec le pianiste Lajos Kathy Horváth, où leurs improvisations rendent hommages aux compositeurs mentionnés précédemment.

En 2004 paraît son disque *Na dara!* (BMC CD 103), en collaboration avec le batteur András Lakatos Peczek et le contrebassiste György Orbán, dans lequel la composition du trio est colorée par la présence d'authentiques chanteurs rom.

L'Etat hongrois a honoré son œuvre en lui décernant le Prix Liszt en 1987, le prix de l'Artiste Emérite en 2002 et le Prix Kossuth en 2005.

WWW.SZAKCSI.COM



BÉLA SZAKCSI

[www.szakcsi.com](http://www.szakcsi.com)

---

### **Gábor Gadó** (1957, Pécs)

Il commence ses études de musique par le violon puis se dirige ensuite vers la guitare classique. Il devient étudiant de Gyula Babos et sort du département de jazz du Conservatoire Supérieur de Musique Béla Bartók en 1983. Il participe alors aux groupes de musiciens de jazz Hongrois comptant parmi les meilleurs. On retrouve ainsi parmi ses partenaires: Róbert Rátonyi fils, Ferenc Snétberger, Attila László, Béla Szakcsi Lakatos, Elemér Balázs et Kálmán Oláh. Plus tard il se fait remarquer de plus en plus souvent au sein de formations musicales internationales, par exemple aux cotés de Gerald Veasley, de Randy Roos et de George Jinda.

Il fonde son premier orchestre sous le nom de "Joy", et sort un disque intitulé "Cross Culture". Le premier album édité en 1991, sous son propre nom, s'intitule "Special Time". Au même moment il parcourt l'Europe pour tourner avec Nikola Parov. Gábor Gadó déménage en France en 1995 et travaille occasionnellement à Londres durant cette même période. Cinq ans plus tard, il crée, à Paris, le Gábor Gadó Quartet avec Matthieu Donarier (saxophone ténor), Sébastien Boisseau (contrebasse) et Joe Quitzke (batterie). La première apparition de ces musiciens français intervient sur l'album intitulé "Greetings from the angel". On les retrouve ensuite sur "Homeward", "Unknown kingdom" et "Orthodoxia" qui rencontrent un grand succès. Gábor Gadó est aussi le compositeur et l'interprète du disque du chanteur Winand Gábor, "Corners of my mind", disque élu "Choc de l'année 2002" par le magazine Jazzman.

En 2003, il reçoit le prix Bobby Jaspar, décerné chaque année par l'Académie Française du Jazz au meilleur musicien européen de jazz. Ce prix demeure à ce jour la plus grande reconnaissance de l'oeuvre de Gábor Gadó. Cette même année marque une collaboration avec le compositeur de musique contemporaine Péter Eötvös pour lequel Gábor Gadó enregistre en solo une interprétation de l'opéra "Le Balcon" sur l'album "Snatches".

Invité très recherché en France et à l'étranger, il a déjà donné de nombreux concerts dans les festivals suivants: Festival de Châteauroux, Festival de Jazz de Montlouis/Loire, Rencontres internationales de Jazz de Nevers, Festival Crest Jazz Vocal, Festival de l'Hotel d'Albret (Paris), Tete Montoliu Jazz Festival (Barcelone), Festival de Jazz de

Souillac, Festival de Jazz de Vitrolles, Fete de la musique de Téhéran, Mittel Europa Jazz Festival de Schiltingheim et le Paris Jazz Festival.



[www.wanbliprod.com](http://www.wanbliprod.com)  
[www.adform.hu](http://www.adform.hu)