

Artiste: **Alban Darche**
Titre: **Stringed**

P (2004)

:: NOTES MUSICALES

Alban Darche (1974, Quimper)

Il fait ses études au CNR de Nantes de 1981 à 1990 et entre au CNSM de Paris en 1996, où il étudie deux ans dans le département jazz de François Jeanneau.

Ses groupes réguliers comme leader sont: "Le Cube" (feat. Sébastien Boisseau, Christophe Lavergne et Arnaud Roulin) et "Le Gros Cube" (13 musiciens), "Jazzophone saxophone quartet" (feat. Sylvain Rifflet, Stéphane Payen et Patrick Charnois), un duo avec le pianiste Cédric Piromalli et un nouveau quartet: "Alban Darche Consort" (feat. Boisseau, François Merville et Piromalli.)

Il joue également dans de nombreuses formations comme "Le Sacre du Tympan" de Fred Pallem, ou "Thot Agrandi" de Stéphane Payen, ainsi que dans les divers projets du trompettiste Geoffroy Tamisier.

Il est lauréat du concours national de jazz de La Défense avec "Jazzophone" en 1997, et gagne le prix de soliste ainsi que le premier prix de groupe au tremplin d'Avignon en 1998. De nombreuses pièces de musique lui sont commenditées par le ministère français de la culture: pour orchestre d'harmonie, quatuor de saxophones, double trio, big-band. Alban Darche a également joué et enregistré avec Tim Berne, Marc Ducret, Kenny Wheeler, Driss El Maloumi, Baptiste Trotignon, Médéric Collignon, Laurent Blondiau, Daniel Humair, Vincent Courtois.

Il co-fonde en 2000, le label [Yolk](#) avec Sébastien Boisseau et Jean-Louis Pommier.

Gábor Gadó (1957, Pécs)

Il commence ses études de musique par le violon puis se dirige ensuite vers la guitare classique. Il devient étudiant de Gyula Babos et sort du département de jazz du Conservatoire Supérieur de Musique Béla Bartók en 1983. Il participe alors aux groupes de musiciens de jazz Hongrois comptant parmi les meilleurs. On retrouve ainsi parmi ses partenaires: Róbert Rátónyi fils, Ferenc Snétberger, Attila László, Béla Szakcsi Lakatos, Elemér Balázs et Kálmán Oláh. Plus tard il se fait remarquer de plus en plus souvent au sein de formations musicales internationales, par exemple aux cotés de Gerald Veasley, de Randy Roos et de George Jinda.

Il fonde son premier orchestre sous le nom de "Joy", et sort un disque intitulé "Cross Culture". Le premier album édité en 1991, sous son propre nom, s'intitule "Special Time". Au même moment il parcourt l'Europe pour tourner avec Nikola Parov. Gábor Gadó déménage en France en 1995 et travaille occasionnellement à Londres durant cette même période. Cinq ans plus tard, il crée, à Paris, le Gábor Gadó Quartet avec Matthieu Donarier (saxophone ténor), Sébastien Boisseau (contrebasse) et Joe Quitzke (batterie). La première apparition de ces musiciens français intervient sur l'album intitulé "Greetings from the angel". On les retrouve ensuite sur "Homeward", "Unknown kingdom" et "Orthodoxia" qui rencontrent un grand succès. Gábor Gadó est aussi le compositeur et l'interprète du disque du chanteur Winand Gábor, "Corners of my mind", disque élu "Choc de l'année 2002" par le magazine Jazzman.

En 2003, il reçoit le prix Bobby Jaspar, décerné chaque année par l'Académie Française du Jazz au meilleur musicien européen de jazz. Ce prix demeure à ce jour la plus grande reconnaissance de l'oeuvre de Gábor Gadó. Cette même année marque une collaboration avec le compositeur de musique contemporaine Péter Eötvös pour lequel Gábor Gadó enregistre en solo une interprétation de l'opéra "Le Balcon" sur l'album "Snatches".

Invité très recherché en France et à l'étranger, il a déjà donné de nombreux concerts dans les festivals suivants: Festival de Châteauroux, Festival de Jazz de Montlouis/Loire, Rencontres internationales de Jazz de Nevers, Festival Crest Jazz Vocal, Festival de l'Hotel d'Albret (Paris), Tete Montoliu Jazz Festival (Barcelone), Festival de Jazz de Souillac, Festival de Jazz de Vitrolles, Fete de la musique de Téhéran, Mittel Europa Jazz Festival de Schiltingheim et le Paris Jazz Festival.

Sébastien Boisseau (1974, Lille)

Après des études de contrebasse au conservatoire de Dreux avec Damien Guffroy, il s'initie au jazz auprès de J.J. Rulhmann, puis au C.N.R. de Tours. Par la suite, de nombreuses rencontres viendront parfaire cette formation: Jean-François Jenny-Clark, Bruno Chevillon, Kenny Wheeler, Lee Konitz ou encore Marc Johnson. Parallèlement, devient dès 1996 enseignant en solfège et contrebasse au sein de l'école Jazz à Tours et anime des actions pédagogiques. Il reçoit en 2001 le D.E. de jazz.

1er prix de soliste au concours de la Défense 2001, Il joue aujourd'hui dans le quintet "Baby-boom" de Daniel Humair ainsi que dans le "Newdécaband" de Martial Solal. Membre de nombreuses formations, dont "Triade" (feat. Cédric Piromalli et Nicolas Larmignat), 2ème prix d'orchestre au concours de la Défense 2001, ou encore le quartet du guitariste Gábor Gadó (avec Matthieu Donarier et Joe Quitzke). Se produit également avec le Quintet du tromboniste bulgare Gueorgui Kornazov, le groupe belge Määk' Spirit du tropettiste Laurent Blondiau. Membre du big band "A Suivre... X'Tet" de Bruno Regnier. Fonde avec Alban Darche et Christophe Lavergne le trio "Le Cube". Contrebassiste, en 2003, du Pandémonium de François Jeanneau, il rejoint en 2004 le project Tristano de Stephan Oliva et François Raulin (feat. Marc Ducret, Laurent Dehors, Christophe Monniot).

Collabore avec de nombreux musiciens: Pat Metheny, Michel Portal, Denis Badault, Daniel Humair, David Friedman, Marvin Stamm, Franco Ambrosetti, Marc Ducret, François Merville, Chander Sardjoe, Médéric Collignon, Louis Sclavis, François Jeanneau, Eric Echampard, Jean-Louis Pommier, Manu Codjia, Régis Huby, Ben Monder, Iain Ballamy et Stephan Oliva.

Est aussi le co-fondateur du collectif et du label Volk (yolkrecords.com).